

大学生艺术团建设的改革与实践

林 雯

(武汉工程大学,湖北 武汉 430074)

摘 要:大学生艺术团是高校实施艺术教育的主要形式和有效途径,担负着在大学生中普及艺术知识,提高大学生艺术素养,提升大学校园文化质量的责任。文章通过调查当前大学生艺术团的现状,分析了大学生艺术团目前存在的主要问题,阐明了大学生艺术团建设改革的可行措施及武汉工程大学的践行成效。

关键词:大学生艺术团;建设;改革;实践

中图分类号:C455.7

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1674-2869.2010.06.025

艺术教育是高校各项教育活动的重要组成部分,在推行大学生的素质教育方面有着其它教育不可替代的特殊作用。艺术教育是美育教育的核心,是高校实施素质教育的主要形式和有效途径。大学生艺术团是校园艺术环境建设的一支主力军,也在校内外各种文化交流与艺术展演活动中承担着重要的任务。教育部2002年颁布的《学校艺术教育工作规程》中提出,今后每三年举行一次全国大学生艺术节比赛及展演活动。大学生艺术团代表各高校参与各种比赛及展演活动。文章以充分发挥大学生艺术团在高校人才素质培养中的作用为切入点,通过调查当前大学生艺术团的现状,指出大学生艺术团目前存在的主要问题,分析产生这些问题的原因,阐明大学生艺术团建设改革的可行措施及武汉工程大学的践行成效。

1 大学生艺术团的现状

1.1 高校逐渐重视大学生艺术团的建设和艺术教育

教育部颁发的《全国学校艺术教育发展规划(2001-2010)》中明确指出:“切实加强学校美育工作,是当前全面推进素质教育,促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。学校艺术教育是学校实施美育的主要途径和内容”。全国各省、自治区、直辖市根据教育部的文件精神,出台了系列高等院校艺术教育的举措,高等学校艺术教育活动越来越受到各级领导机关的重视^[1]。各高校大学生艺术团纷纷成立。根据不完全统计,到2009年底,全国普通高校共成立大学生艺术团450个。

1.2 部分高校大学生艺术团初具规模

根据课题组的调查,全国各地高校大学生艺术团已经初具规模。例如,北京理工大学大学生艺术团现有合唱、交响乐、民乐、舞蹈、键盘、话剧六大艺术分团,团员近500人,其中艺术特长生约200人。该校自1998年起每年举办春季、秋季两场室内音乐会,以普及音乐知识、提高广大学生的音乐审美能力为主要目标,每个音乐季的演出计划和曲目都提前一个学期进行宣传,艺术团中除了舞蹈团以外其他5个团都有音乐会演出任务,演出时间和演出地点是固定的,音乐会是一系列的,一般每个学期开学后的第二个月的第一个周末开始,持续两个月。北京理工大学大学生艺术团此项活动带来的最大收获是:促进了大学校园音乐教育氛围的逐步形成,使学生认识到室内乐的性质是亲切与精致、古朴与自然、音乐与人的近距离交流,使工科大学生的音乐素养逐渐提高^[2]。武汉工程大学的大学生艺术团现有声乐队、器乐队、舞蹈队、主持人队、话剧社、时装礼仪队等,团员近300余人,其中艺术特长生有80余人,每年举办至少四场校级文艺晚会,参与几十场文艺演出及各种艺术节文艺比赛。淮海工学院的大学生艺术团现有民乐队、合唱队、电声乐队、舞台剧表演队、时装礼仪队、舞蹈团(下设民族舞队、国际标准舞队、劲舞街舞表演队)等,现有团员200余人,每年在校园里举办几十场文艺演出^[3]。

1.3 大学生艺术团的活动内容日益丰富

全国各地的高等院校都定期举办校园文化艺术节、元旦晚会、五四青年节艺术表演、欢送毕业

收稿日期:2010-02-25

项目基金:湖北省教育厅人文社会科学研究项目(2008q181);武汉工程大学人文社科基金项目(R200911)

作者简介:林 雯(1976-),女,浙江宁波人,讲师,硕士。研究方向:艺术教育。

生晚会、迎新生晚会、送文艺下乡演出等素质教育活动,各高等院校还积极选送作品参加国家、省、自治区、直辖市组织的艺术展演和艺术节活动,展现当代大学生的风采,提高了大学生艺术团的声誉。

1.4 大学生艺术团管理工作不断加强

大多数高等学校越来越重视艺术团建设,设置专门机构负责指导和管理。部分高等学校已经成立了专门的艺术教育中心,负责对大学生艺术团进行专业指导和日常管理。部分有资格招收艺术特长生的高等院校每年定期招收一定数量的艺术特长生充实到大学生艺术团,使大学生艺术团的水平有了较大提高,校园文化艺术更加繁荣,同时提升了大学生的审美意识和审美能力。

1.5 艺术教育的经费及师资进一步充实

学校对艺术教育的经费投入不断增加,硬件设施和软件设施大为改善,很多高校建设了一批大学生艺术活动中心,多媒体艺术教室等。近几年大部分高校的艺术教师队伍得到充实,一批受到过严格艺术专业训练的青年教师进入高校,同时许多从事艺术教育的兼职教师,通过学历教育 and 非学历教育的形式进行培训,提高自身的艺术修养,提升自身的鉴赏美、体验美、创造美的能力,为大学生艺术团专业水平提高提供保障。

2 大学生艺术团建设面临的主要问题

就整体而言,艺术教育仍然是大学教育亟待加强的薄弱环节。在我国大多数的高校中,大学生艺术团还处在刚刚起步的阶段,艺术团在建设运行过程中不断地出现各种各样的问题,主要表现在以下几个方面。

2.1 多数高校无法招收艺术特长生来充实大学生艺术团队伍

据不完全统计,我国现有普通高校1909所,具有教育部批准招收艺术特长生资格的高等学校仅有53所,这也就是说,绝大多数的高校无法招收艺术特长生,这就导致各个高等学校大学生艺术团的业务水平差异比较大^[4]。

2.2 人员频繁流动影响了艺术团的持续发展

大学生艺术团的成员是来自不同学院的学生,这些学生课程安排不统一,大学生艺术团训练时间又常常安排在双休日、晚上等课余时间,导致大学生艺术团成员流失率高,稳定性差。文化是需要长时间积淀的,人员流动频繁影响了艺术团的持续性发展。一个成功的艺术团体要具有其特有的团队文化和团队精神,但艺术团的主体大学生却是在不断流动着的,这与传统和高品位艺术

作品的形成显然是矛盾的^[5]。大学生主要凭自己的兴趣爱好来参加艺术团,当紧张的训练任务与自己的学业有冲突时往往选择学业。另外,当前大学生面临着严峻的就业问题,因此在大三下半年和大四整个学年中,他们会选择更多的社会实践,因此当两者有冲突时也会放弃艺术团。例如:上海大学室内吹奏乐团曾多次在全国及省市获得过各类奖项,但如今却面临着有四分之一的成员即将毕业而后备队伍又暂时未能成熟的问题。相类似的情况困扰着我们大多数艺术团队,从而影响了艺术团持续性的发展。学生艺术水平的不均衡影响艺术团向高层次的发展。目前大学生艺术团的成员主要来自艺术特长生和部分有兴趣爱好同学,但两者的艺术水平有很大差异,因此艺术团指导教师在制定训练内容和艺术作品的选择上会考虑艺术团的整体水平,这样也导致了艺术团不能排演水平和质量非常高的艺术作品。

2.3 大学生艺术团专职教师队伍不稳定

一些高校大学生艺术团的指导老师是从校外聘请的,这些外聘老师都有各自的社会工作,调整频繁,不能持续地、长期地对艺术团进行指导,严重影响大学生艺术团长期的合理的规划。部分高校已经成立了艺术教育中心,主要负责大学生艺术团的指导,但是由于艺术教育中心不是独立的,受到挂靠单位的限制,影响艺术团专职指导老师的编制设定,加上奖励措施不完善,大学生艺术团专职老师工作的积极性受到了限制^[6]。而有的高校仍未形成有效的针对教师艺术团工作量科学认定的考评和薪酬制度也是影响艺术团发展的一个重要原因。大学生艺术团的指导教师大多是本校的专业教师,其自身的工作和学习比较繁忙,在完成学校规定的教学和科研任务后,再增加艺术团的指导任务往往要花费他们更多的时间和精力,但学校在工作量的计算或津贴补助方面又缺乏必要的制度保障,因此,使得一些教师在艺术团的指导上未尽全力而影响了艺术团整体水平的提高。

2.4 艺术教育的课程内容不系统

多数高校大学生艺术团还处在刚刚起步的阶段。全国和各省、市、自治区都没有统一的、固定的培训教材。各个高等学校大学生艺术团指导老师的教案都是自行设计编排。因为大学生艺术团指导老师的业务水平、理论水平良莠不齐,从而限制了大学生艺术团向正规化、专业化发展。

2.5 艺术团经费保障措施不到位

高校大学生艺术团建设相对薄弱。长期以来,高校较为注重大学生的专业素质培养,注重实

出行业特色,在教师、学生和管理者中对人文素质教育的认识都不够充分^[7],导致在艺术教育师资配置、课程设置、艺术团体经费投入和场地保障上,都与国家教育部对大学艺术教育提出的要求存在差距。这些都极大地影响着大学生艺术团在人才素质培养中的作用发挥。部分学校领导或者部门领导对大学生艺术团的重要性理解不深,对大学生艺术团的重视程度不够,不能提供专门的训练场地和专项资金支持,艺术团的场地以及场地维护、设备购置、设备维修、服装制作、比赛演出经费等都不能得到合理地解决,使得大学生艺术团的训练、比赛、演出受到影响。

3 大学生艺术团建设的改革与实践

知识经济时代,社会对高素质、强能力、创新型人才的培养提出了更高要求。艺术教育是全面素质教育的重要组成部分,有助于提高大学生的科学文化素质,是大学生实现自身美化、完善人格塑造的重要手段^[8]。加强高校大学生艺术团在人才素质培养中的作用已势在必行。武汉工程大学通过建立健全艺术团管理机制以及内部的运作和外部的制约,采取了有效的措施进行改革,并取得了良好的效果。

3.1 完善大学生艺术团的各项管理制度

制度管理一方面是指对艺术团组织机构的管理,另一方面是对大学生艺术团的成员管理形成具体的规章制度。武汉工程大学在团队发展的过程中摸索有效的管理方式,成立了大学生艺术总团,通过总团对下属各艺术团进行管理,同时在各艺术团中设立团长和声部长,对成员的学习和训练所涉及的各方面工作进行逐级管理,形成明确的管理制度。根据大学生艺术团组织活动的特殊性,不断加强大学生艺术团队伍的建设和管理,严格考勤机制和规范日常训练,坚持值班制度和例会制度。不断加强大学生艺术团的组织建设,充分发挥其导向性作用。武汉工程大学大学生艺术团在建设与管理过程中以塑造精品团队为目标,同时兼顾建立会员团,在平时的训练中,不仅着重加强成员自身素质的提高,更要带动会员团加强对自身修养和艺术素质的提升,形成积极向上、富有特色的团队精神,并进一步引导学生建立高尚品德和完善人格。

3.2 加强大学生艺术团专业教师队伍的管理

大学生艺术团需要有经验的专业指导教师来制定学期训练计划和比赛计划,对日常的训练进行技术性指导,提高成员的艺术水平,提升整个团

队的艺术表现力,因此需要对指导教师的工作进行必要支持与管理,更要建立对艺术团指导教师的奖励机制。应当把专业教师对艺术团活动的指导计入教师的课时,教师每指导一次艺术团活动就计相应的课时数,并明确规定每学期指导教师必须指导艺术团活动的课时量,把艺术团活动的管理纳入到与第一课堂教学活动相结合的道路。武汉工程大学成立了艺术教育教研室,对大学生艺术团配备三名专业指导教师,对日常的训练进行技术性指导,同时根据实际情况制定每学期训练计划和比赛计划,根据不同文艺比赛、文艺晚会,进行节目的编排与指导。教学课时参照学校其他选修课程。

3.3 制定长期的艺术团训练课程

大学生艺术团的课程设置、课时安排都是新的课题,既不能完全按照艺术院校的教学计划进行,又要兼顾普通高校的教学要求,还要根据学生的艺术专业水平以及他们自己所学专业状况而设置艺术实践课程。武汉工程大学对大学生艺术团开设的艺术实践课程中,以个别课(一对一教学)、小组课(一对六)、大课(集体课)三种授课形式为主,教学课时参照学校其他选修课程,授课时间考虑到学生来自全校各个院、系的各自专业,因此,大课安排在学生的课余时间,如周四下午、晚上、周末等。而个别课、小组课根据实际情况灵活安排。艺术教师的工作量核算、学生的艺术学分等都按照普通高校体育教学中对学生体育专业队的管理模式解决。目前,取得了良好的效果,既激励了教师的工作热情,同时又让学生能从课堂上真正掌握专业艺术知识,提高艺术才能。武汉工程大学目前开设的个别课有声乐、器乐,小组课有声乐、数码钢琴,集体课有合唱、视唱练耳、舞蹈、主持人声音训练等,学生因为每学期都要上课,这样就避免了艺术团人员流失的情况出现,稳定了团队的建设。

3.4 加大对大学生艺术团的经费投入

艺术团是常设学生组织,不仅承担着临时的演出、比赛任务,而且承担着长期的训练任务,所以,要建立专门的艺术团训练场地,保证训练条件,购置完备的艺术团设备、服装等。例如:建立舞蹈训练厅、专用乐团训练厅、话剧队训练厅、合唱排练厅、琴房、化妆间、服装库等。武汉工程大学对大学生艺术团的重要性非常重视,投入资金修建了专门的训练场地——音乐教室,有声乐课教室、数码钢琴课教室、舞蹈教室、民乐课教室、合唱训练室、女化妆间、男化妆间、服装道具库等,并

配备了钢琴、数码钢琴、扬琴、古筝等各种乐器,这样保证了艺术团课堂教学及日常训练。

3.5 不断推动大学生艺术团的工作创新

在大学生艺术团的管理与改革上,要积极探索、大胆创新。首先要观念创新,确立以人为本的思想,以艺术社团成员为主体,充分发挥他们的积极性、主动性和创造性。其次要与时俱进,求真务实,积极探索跨校艺术团活动、艺术团与其它学生组织关系、艺术团负责人培养、团的整体宏观调控、吸纳社会资源、考核奖惩机制等方面的工作,通过创新工作内容和形式,为学生艺术团的建设保驾护航;适应学生需求,增强大学生艺术团活动的吸引力和凝聚力,走出一条具有特色的艺术团发展壮大之路。武汉工程大学大学生艺术团经过改革后,取得了较好的效果,例如2009年,武汉工程大学大学生艺术团在湖北省第三届大学生艺术节中获舞蹈类一等奖1项、三等奖2项、合唱类二等奖1项、声乐类二等奖1项。在武汉地区第十届高校艺术节上,武汉工程大学大学生艺术团表演的合唱《香格里拉》荣获二等奖,这是武汉工程大学大

学生艺术团有史以来取得的最好成绩,这个成绩是和重视艺术团建设密不可分的。

参考文献:

- [1] 刘凤泰.提高文化素质、培育创新人才[M].北京:高等教育出版社,1999:18-19.
- [2] 贺春华.对普通高校大学生艺术团建设的几点思考[J].北京理工大学学报:社会科学版,2003(2):19-20.
- [3] 金芙蓉.普通高校大学生艺术团建设思考[J].淮海工学院学报:社会科学版,2008(3):131.
- [4] 姚思源.中国当代学校音乐教育研究文集[M].北京:辽海出版社,2000.
- [5] 李岚清.李岚清音乐笔谈[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [6] 马胜利.谈音乐教学体现素质教育的策略[M].北京:人民音乐出版社,2000.
- [7] 殷士勇.校园网络文化下的大学生人文素质教育[J].武汉工程大学学报,2009,31(2):56-58.
- [8] 吴跃跃.音乐教育与素质教育的协同理论与策略研究[M].北京:人民音乐出版社,2000.

On reform and practice of college students art troupe construction

LIN Wen

(Wuhan Institute of Technology, Wuhan 430074, China)

Abstract: The college students art troupe is a main form of art education and an effective way to implement art education in university. It is able to popularize art knowledge, improve upgrade students' art qualities and promote the quality of campus culture. Based on a survey of the current situation of the college students art troupe and analysis of the existing problems, the paper expounds the possible measures in the reform and construction of the college students art troupe and the achievements already obtained by Wuhan Institute of Technology.

Key words: college students art troupe; construction; reform; practice

本文编辑:邹小荣