

殷墟甲骨文时称的分类及来源

姜华艳,朱倩

(江西师范大学文学院,江西 南昌 330022)

摘要:殷人为一天内各时段都设了名称,但由于计时标准的不同,显得多而杂。本文通过对甲骨文中一日内40个时称的比较分析,细究殷人命名时的参照物,得出甲骨文时称按其来源主要可分为三大类:一是据日、月的活动及其光与影的变化命名,表现为从“日”或从“月”(“夕”)或二者兼从的时称;二是据人类群体的固定性活动而得名,如“大食”、“小食”等;三是利用当时仅有的计时工具——“鼓”标时,表现在时称上为“三鼓”、“五鼓”等。

关键词:殷墟甲骨文;时称;分类;来源

中图分类号:H028

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1674-2869.2010.06.022

时代在发展,科技在进步,现今社会,我们拥有着各种高科技的计时方式(手表、手机等),却难以想象古代人类的计时是怎样的一种情形。

根据黄天树(2001)和(2005)的论述,我们可知殷时白天时称大约为25个^[1],夜间时称有15个^[2],数量可谓庞大。本文以此为基础,归纳殷墟甲骨文时称的分类及来源。

殷人给时称命名,因受当时科技发展的限制,主要是根据自然现象,其次是按照当时人的固定性的生活行为,除此之外,还利用当时仅有的计时工具来命名。现分述如下:

1 根据日、月的活动及其光与影的变化命名的时称

根据日、月的活动及其光与影的变化命名的时称主要有三个方面的情況。

1.1 以“日”为形符的。

这一类表示时称的词如:“早”、“旦”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”等。

“早”,会意字,甲骨文作“𠄎”,小篆字形是上“日”下“甲”,写作:𠄎。“甲”的最早写法像“十”,指皮开裂,或东西破裂。“早”即天将破晓,太阳冲破黑暗而裂开涌出之意,指早晨。

“暹”,原字形结构为从“日”从“佳”。李宗焜(1994)说:“暹,日光升起之意,暹如为时称,有可能指天明的时候”^[3]。此外,《集韵》中也有类似注释,即“暹:日光升也”。

“𠄎”,饶宗颐说:“此字从丙从日甚明,盖当释‘𠄎’。《广雅·释诂》:‘𠄎,明也。’字与‘曙”、“昕”并列,则𠄎乃指旦明时也”^[4]。

“昼”,从日,从画省。从日,表示太阳;从画,表示一种界限。《玉篇》云:“昼,知又切,日正中。”从而可知:昼乃中日时分。

“𠄎”,甲骨文作“𠄎”,《说文·日部》:“日在西方时侧也,从日𠄎声”,形声字,本义为太阳西斜时。

“暮”,日且冥也,从日在𠄎中。古字作“莫”,其甲骨文字形为“𠄎”,像太阳落到草丛中,表示天将晚。“暮”乃后起字,本义是指日落时,表傍晚。

“昏”,甲骨文作“𠄎”,从日,从氏省。“氏”是下的意思。合起来表示“日已下沉”,其本义是指黄昏之时。

上述都是从“日”的字,此外还有“日出”、“日𠄎”、“中日”、“𠄎”、“入日”、“黄𠄎”等时称均是以“太阳”的活动为观测点,根据太阳的位置来给各个时间段命名。

1.2 以“月(夕)”为形符的

这一类的表示时称的词如:“𠄎”、“夕”、“𠄎”、“𠄎”。

“𠄎”,会意字。甲骨文字形为从“夕”从“𠄎”。“𠄎”字裘锡圭认定其为“黄”字的异体,故此字可隶定为“𠄎”,从“夕”、“黄”声,所指时段大约为黄昏。

“中𠄎”,“𠄎”是会意字,甲骨文字形为“𠄎”,学术界已界定为从“夕”、“录”。“中”表示中点,

收稿日期:2010-03-09

作者简介:姜华艳(1982-),女,江西上饶人,硕士研究生。研究方向:汉语言文字学。

朱倩(1979-),女,广西桂林人,讲师,硕士。研究方向:中国古代文学。

所以“中赧”是表夜半的一个时称。

“𠂔”，会意字，甲骨文字形为“𠂔”，据其字从“夕”来看，应是夜间的一个时称，但具体表夜间的哪一个时段呢？

《甲骨文合集》第20964及21310条卜辞：“癸丑卜贞：旬？五月。庚申寐人雨自西，𠂔既。”可知，“𠂔”从时序上比“寐人”（后文有详述）更晚，可能是指庚申夕和辛酉夕相交接之时，与当夜半讲的“中赧”时段相当。

“夙”，会意字，甲骨文字形为“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”。大约指下半夜至天明前之间的时段。

“𠂔”，甲骨文作“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”，从“月”、“𠂔”声，裘锡圭先生^[5]、李宗焜先生都认为其是“昧爽”的“爽”字，所以“𠂔”字所表时间是旦明以前。

此外，还有“月出”等均是以“月亮”为观测角度来给时称命名的。

1.3 上述两类的结合

除上述两类外，还有兼从“日”、“月”表时称的词，如“明”、“朝”。

“明”，“𠂔”会意字，甲骨文以“日、月”发光表示明亮，此明亮即是天明时刻。

“朝”，会意字，甲骨文字形为“𠂔”。表明太阳已从草丛升起，月亮还未落，指日出到早餐时，泛指早晨。

2 基于人类群体的固定性活动从而得名的时称

常见的人类群体的固定性活动及时称的分类，主要有以下三种：

2.1 饮食

民以食为天，饮食是生存的必须，古人每天就食的时间大体上也是稳定的，所以以此为记时标准是较可靠的选择。凭借饮食时间而造就的时称有“大食”，“小食”，“食人”，“羞中日”等。

“大食”、“小食”据董作宾先生1945年考定，分别相当于后世的“朝食”、“蚤食”，“夕食”、“晡食”。

《甲骨文合集》第20961条卜辞：“丙戌卜：三日雨？丁亥唯大食雨。”这条卜辞的大意即为丙戌当日贞卜三天内是否会下雨。验辞记载丙戌的晚上没有下雨，到丁亥日朝食的时候落了雨。

“食人”当指“大食”。这从《甲骨文合集》第20908条卜辞中可以找到例证：

“三月乙卯卜：丙辰雨？余：‘食人雨’。羞中日雨。”

据查，“中日”是正午十二点，“羞中日”是快吃

午饭的时间，而这句卜辞中的“食人”当在“羞中日”之前，约当今上午十时，与“大食”是同指。

“羞中日”，黄天树（2004）考释其可能是一个表示一日内时段名称的词组，“羞”本义是“进献”，引申为“进逼”、“逼近”，“羞中日”即为“接近中日”之义。笔者认为黄天树的“羞”引申为“进逼”，此解释牵强。笔者认为，甲骨文“羞”应释作珍馐的“馐”义，即和饮食有关，表示到了吃午饭的时间了。

2.2 劳作

中国社会发展到商代，小农经济大致成型，农耕的艰辛自是不言而喻。“日未出而始作，月已悬还未歇”是劳动人民生活形象的写照。“晨”，“郭”二字便把这种生活诠释得淋漓尽致。

“晨”，其甲骨文字形是“𠂔”，上从“林”，下从“辰”。《说文》释“晨”曰：“‘早’，昧爽也；‘辰’，时也。𠂔夕为‘夙’，白辰为‘晨’，皆同意。‘辰’有日出之意，‘白’表双手操作，故‘晨’字会‘日出而作’之意。”所以，“晨”表日出之时，是因其有“日出而作”的意味。

《甲骨文合集》第23520条的卜辞便是用“𠂔”表早晨之时的：“壬申卜，即贞：兄壬岁，惠𠂔？贞：其昏？”这是条对贞，所以“𠂔”与“昏”也是对文，皆为时称概念。

“郭”，甲骨文作“𠂔”，本义是指在城的外围加筑的一道城墙。后慢慢发展，借指为时间概念。

《甲骨文合集》第29793条卜辞曰：“中（日至）𠂔其雨？𠂔至郭不雨？”第29801条卜辞也有“𠂔至（郭）兮其雨？郭兮至昏不雨？郭兮至昏其雨？”的记载。

据陈梦家先生之见，由上述卜辞可知“中日”、“𠂔”、“郭兮”、“昏”是先后为序的。假定中日为正午十二时，昏为下午六时，则“𠂔”与“郭兮”为下午二时与四时。“郭”与“兮”是“郭兮”之省。“郭兮”即在“𠂔”、“昏”之间，应相当于“初昏”与“夕”。

笔者认为，“郭兮”当是劳动人民在田地里劳作，直到日落才回家，足见其劳作的艰辛。

2.3 休眠

古时人类的娱乐生活很少，卧息时间非常稳定。“寐人”便是表示卧息时间的词之一。

“寐”的甲骨文字形为“𠂔”，是由“𠂔”、“人”、“口”三个部件构成。在甲骨文里加“口”的字和不加“口”的字，其义是一样的，“口”旁是文字中的增饰成分。据此，“寐”字当视为“𠂔”、“未”的合文。形旁“𠂔”，字形表房子里有一张𠂔，可能是“寝室”

之“寢”的初文。而“𠂔”字字形正像一个人在寝室的■上休眠,当是“寐”字的初文。甲骨文“𠂔”字是个会意字,其后才改造为从“𠂔”、“未”声的形声字,作“卧息”讲。

至于“寐人”确指哪一时间段,我们可从云梦秦简乙组《日书》中的一条记时简文中找到解答:

【鸡鸣丑,平旦】寅,日出卯,食时辰,暮食巳,日中午,日■未,下市申,春日酉,牛羊入戌,黄昏亥,人定【子】。

这条记时简文是把一昼夜分为十二份,并以十二辰来表示。“寐人”乃指人卧息睡眠之时,其所指时段大略介于“黄昏亥”和“人定子”之间。

3 利用计量时间的工具来标时的

这一部分表示时称的词如“鼓”、“三鼓”、“五鼓”。“鼓”应该算是最早的人为计时工具了。“鼓”字甲骨文作“𠂔”形,或作“𠂔”形,是个名词,指鼓乐,但同时也借“某鼓”表一种时间概念。

《甲骨文合集》第14932条卜辞曰:“贞,𠂔人,王侑报于之,亦(夜)鼓?”此处“亦(夜)鼓”的意思,可参看沈建华先生《甲骨卜辞中所见的鼓》一文中的解释:“由‘𠂔人’至‘亦(夜)鼓’,皆与时序有关’,明显看出不是指鼓乐,而是表示一种时间概念。《周礼·地官·鼓人》曰:‘凡军旅,夜鼓■’。郑玄注引《司马法》云:‘昏鼓四通为大■’,夜半三通为晨戒,旦明五通为发■,是一夜三击,备守■也。”

由此,我们可知,这条卜辞里的“鼓”当做动词,从下文看,可能指敲击“鼓”一通之时。且“𠂔”和“亦(夜)鼓”对文,与时序有关,故“夜鼓”也应表时间。

卜辞除了(一)鼓外,还有“三鼓”、“五鼓”之语。如:

未贞:畀■于兹三鼓?(《屯》2576·历二)

(贞):惠五鼓,帝若,王(受)有祐?(《甲骨文合集》第30388条)

《殷墟文字甲编考释》(第168页)对上第二条卜辞考释说:“五鼓,盍谓击鼓五通。”

确实,中国古代一夜分为五更,每更约两小时。上引“(一)鼓”、“三鼓”、“五鼓”,可能指更鼓,是指夜间计时的单位,以击鼓的次数来计时。

4 结 语

总之,殷人由于囿于当时的科技水平,晴天主要依靠“太阳”和“月亮”及其光与影的活动轨迹来定作息:夜间则通过那时最为先进的计时工具——“鼓”来定时。此外,便根据人类自身的较固定的行为,如:每天必须的时宿、劳动等作为一天其他行为的参考。笔者通过这篇论文主要是说明:殷人在给时称命名时,白天多以太阳及人类活动为参照,而夜时更多地依赖“鼓”来标时。

参考文献:

- [1] 黄天树. 古文字论集[M]. 北京:学苑出版社,2006:178-193.
- [2] 黄天树. 殷墟甲骨文所见夜间时称补说[J]. 中国语文,2005(5):447-453.
- [3] 李宗焯. 卜辞所见一日内时称考[J]. 中国文字,1994(18):153-154.
- [4] 饶宗颐. 殷代贞卜人物通考[M]. 香港:香港大学出版社,1959:34-35.
- [5] 裘锡圭. 古文字论集[M]. 北京:中华书局,1992:111-113.

Classification and sources of temporal i inscriptions of yin

JIANG Hua-yan, ZHU Qian

(Literature institute, Jiangxi Normal University, Jiangxi 330022, China)

Abstract: Different time segments are located in one day by the Yin people. Because of different timing standards, appears to many and miscellaneous. This paper study the naming reference object by comparison and analysis of the forty temporal in one day in inscriptions of yin, and concludes that the source of temporal mainly can be divided into three categories. According to the change of the sun, the moon and their light and shadow it is denominate. It is also named by human habitual activity, such as Great food, snacks. Then it is marked by only tool-drum, and expression in temporal as third drum, fifth drum.

Key words: inscriptions of yin; temporal; categories; source

本文编辑:毛小华