

# 工程背景下的环境艺术设计人才培养

郭立群

(武汉工程大学艺术设计学院,湖北 武汉 430205)

**摘要:** 高校学生普遍存在走向社会后不能很快胜任工作的现象,值得从事高校教育工作的老师和管理者反思。环境艺术设计专业是目前社会人才需求量比较大的专业之一,笔者分析了该专业的发展现状和人才培养模式以及国内名校环境艺术设计专业人才培养课程结构,阐述了将环境艺术设计专业细分为室内设计、景观设计两个专业方向的必要性和重要性,并针对工程背景下的环境艺术设计专业人才培养,提出了应注重加强行业专门人才所需要的技术性课程设置、职业教育方面的课程设置、实践性环节课程的实效性等特点。

**关键词:** 工程背景;环境艺术设计;室内设计;景观设计;人才培养

**中图分类号:** TU-8

**文献标识码:** A

现在社会上存在这样一个现象,很多用人单位在招聘人才时都表示不录用应届大学毕业生。据了解,用人单位之所以急需人才又不愿意接受刚毕业的大学生求职,在很大程度上是因为他们认为这些刚毕业的大学生不能很快地胜任工作。2008年4月,在深圳举行的“第三届中国国际设计艺术观摩展”活动中,深圳市室内设计师协会副会长,深圳大学蔡强教授针对“如何影响中国设计的未来”这一主题在讨论会上指出:现在的大学生走上社会不能尽快胜任工作,说明教育存在缺陷。蔡强教授的观点得到会场很多专家的认同。面对这种现象,不得不让我们这些从事高校教育工作的老师和管理者对“如何培养满足社会需要的人才”问题进行反思。

## 一、环境艺术设计专业的发展与现状

环境艺术设计涵盖大到一个城市、一幢建筑与一条街道、一个广场等区域性的环境设计,小到室内的空间、光、色、质地、绿化、陈设等微观层次的设计<sup>[1]</sup>。环境艺术设计是现代社会急需的新兴学科,它涵盖了城市街景、广场设计、建筑装饰、园林景观、公共设施、室内设计、装饰装修等范畴,是人类生存环境中从宏观到微观的整合设计<sup>[2]</sup>。

环境艺术设计专业是目前社会人才需求量比较大的专业之一,国家教育委员会批准该专业在我国高等院校开始设立的时间是1988年。尽管在颁布的国家高等院校专业目录中,环境艺术设计只是艺术设计学科的一个专业方向,但其发展速度之快有目共睹。

环境艺术设计专业最初是从室内设计专业发展而来,从二十世纪五六十年代的室内装饰、建筑装饰到七八十年代的工艺美术、室内设计再到八九十年代的环境艺术设计,专业名称几经变化,人们对环境艺术设计的理解也在不断变化。原中央工艺美术学院环境艺术系主编的高等学校环境艺术设计专业教学丛书“第一版编者的话”中对环境艺术设计专业是这样定义的:环境艺术设计从广义上讲,如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术的综合系统。从狭义上讲,环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间来界定,以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计(冠以室内设计的专业名称);以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计(冠以景观设计的专业名称)<sup>[3]</sup>。

当前,室内设计和景观设计是环境艺术设计专业发展最为迅速的两翼,目前,中国仅从事室内设计专业的人员大约有100万人,专业的室内设计企业有2万多家,从事景观设计的专业人员和单位数量也在逐年呈上升趋势,全国有艺术设计专业的高校基本上都开设有环境艺术设计专业(方向),很多高校的建筑学专业也逐渐增设有环境艺术设计专业主体的两翼方向,即室内设计和景观设计,如中央美术学院建筑学院的建筑学专业有建筑设计、室内设计、景观设计三个方向<sup>[4]</sup>。

## 二、环境艺术设计专业人才培养模式现状分析

### (一)环境艺术设计专业人才培养方向定位现状

从环境艺术设计专业的发展来看,景观设计相对于室内设计来说起步要晚一些。很多高校在开办环境艺术设计专业之初是以室内设计为主的人才培养模式,随着社会的发展,人们环境意识的加强,社会对景观设计人才的需求逐渐增长,促使很多高校环境艺术设计专业逐渐兼顾室内设计和景观设计两方面的人才培养,即在教学培养方案的制定上同时开设室内设计和景观设计的专业课程,如室内设计方法学、办公空间室内设计、景观设计表达、广场设计等。学生毕业后既能从事室内设计相关的工作,也能从事景观设计方面的工作。但也暴露一些问题,就是学生的专业知识学的不够系统和扎实,大学毕业踏上社会不能很好地开展实际工作。因为室内设计和景观设计虽同为环境艺术设计的子系统,涉及的知识体系有很多交叉部分,但各自都有很强的专业特点,涉及面也有所不同,特别是景观设计还涉及到城市规划、建筑、园林等学科知识,学生在有限的四年时间里系统掌握室内设计和景观设计两个方向的知识体系并能较好地运用于实践明显存在一定问题。

### (二)环境艺术设计专业细分室内设计和景观设计方向人才培养的必要性

国家教育部在教高【2007】2号文“教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见”中指出:“要根据国家对各专业建设的要求,在进一步拓宽专业口径的基础上,大力倡导在高年级灵活设置专业方向。”在社会经济、科学技术及文化教育飞速发展的今天,面对新价值观念与现代环境观念的挑战<sup>[5]</sup>,笔者认为,根据社会对各项专门人才的需求,将环境艺术设计专业进一步细分室内设计和景观设计两个专业方向对于培养工程应用型环艺设计人才很有必要。即在一、二年级的课程设置上,着重开设培养学生环境艺术设计的专业基础课程,三、四年级根据学生兴趣和爱好细分室内设计和景观设计方向开展课程设置和教学。

随着我国经济的发展和开放程度的提高,国家的基本建设项目出现了高速增长,而且建设项目的类型越来越呈现出多样性,导致不同专业人才培养模式和方向定位受市场因素的影响很大<sup>[6]</sup>。环境艺术设计专业在高年级细分室内设计和景观设计方向培养人才,有利于满足因为社会行业分工的细化,导致环艺专业分工越来越细,专业性要求越来越强的社会人才需求。如室内设计

侧重培养具备办公、餐饮、娱乐、商业、酒店、住宅等室内空间设计能力和工程管理能力的专业人才,景观设计侧重培养具备公园绿地、广场、小区规划、水体景观、道路空间等景观规划设计能力和工程管理能力的专业人才。

目前,中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等高校早已实施这种细分专业的人才培养模式,所不同的是,中央美术学院的景观设计和室内设计专业方向开设在建筑学专业,清华大学美术学院、中国美术学院的景观设计和室内设计专业方向开设在艺术设计专业。

### (三)国内名校环境艺术设计专业人才培养课程结构分析

中央美术学院的景观设计和室内设计因为归口在建筑学院的建筑学专业,学制是五年,采取的是2(两年基础教学)+2(两年专业教学)+1(1年毕业设计工作室教学)的课程结构形式,前两年的基础教学是建筑、景观、室内三个专业方向共同要上的专业基础课程,后两年的专业教学是根据专业方向分别设置专业方向课程,最后一年的毕业设计工作室教学,是由专业方向的工作室老师来自主安排教学和指导毕业设计。

清华大学美术学院的环境艺术设计是归口在艺术设计专业方向下,专业教学课程结构采取的是:一年级专业教学安排与艺术设计专业的染服、陶瓷、装潢等专业方向课程设置基本一致,二年级课程开始按环艺、染服、陶瓷等专业方向分开设置不同的专业基础课程,三、四年级的课程以细分室内设计和景观设计的专业设计课程和毕业设计与论文教学为主。

比较中央美术学院、清华大学(美术学院)两所有环境艺术设计专业的一流大学,在环境艺术设计专业人才培养的课程结构安排上都有一个共同的特点,即在高年级进行细分室内设计和景观设计课程设置,分类培养不同方向的专门人才。细分室内设计和景观设计专业方向的环境艺术设计人才培养模式有利于培养适应国家经济社会发展,满足各行业对不同专门人才的实际需要,符合党中央、国务院关于高等教育要全面贯彻科学发展观的主题思想<sup>[7]</sup>。

同样的专业和专业方向,会因为各高校的人才培养定位不同,在课程设置和教学模式上也会有很大的差异性。

### 三、环境艺术设计人才培养模式急需强化工程背景和应用特色

环境艺术设计是一门应用性非常强的专业,

具有很强的实践性。对于主要定位于培养“基础扎实、知识面宽、实践创新能力强、德、智、体、美全面发展的应用型高级工程技术和经营管理人才”,并特别注重学生工程实践能力培养的综合性大学而言,其人才培养应体现工程背景特色。为了培养实践应用能力强的环境艺术设计专业人才,除了考虑培养学生基础扎实、知识面宽、创新能力强等总体方面的要求外,更应该从社会实际需求出发,在高年级按室内设计和景观设计两个专业方向设置课程体系,以满足行业对专门人才的需要,使学生能更好地就业和开展实际工作。笔者认为,在人才培养的课程设置和教学模式改革上,除了按细分的室内设计和景观设计方向设置课程体系外,还应注重以下几个方面:

#### (一)加强环境艺术设计行业专门人才需要的技术性课程设置

环境艺术设计是一门科学和艺术紧密结合,综合应用性非常强的专业。不管是室内设计还是景观设计,都需要掌握一定的技术类课程。如室内设计方向的室内施工图设计、室内设计表达等课程;景观设计方向的景观施工图设计、景观设计表达等课程。这些课程的学习有助于学生更好地掌握作为一名设计师应具备的工程制图和设计表达方面的能力。

#### (二)加强职业教育方面的课程设置

环境艺术设计作为一门职业性很强的专业,对于工程背景下的该专业教学,应该加强室内设计、景观设计职业基础知识方面的课程,如“室内设计师职业知识”、“景观设计师职业知识”等类似的课程,使学生对室内设计和景观设计的工作性质、工作程序、工作责任等有一个比较清晰、完整的认识,能从策划方案开始到项目设计施工完成及后续跟踪,系统全面地了解作为职业设计师所具备的相关多学科的知识内容。

#### (三)加强实践性环节课程的实效性

“工程背景”下人才培养,自然要重视学生实践能力的培养。笔者认为,对实践性教学环节的重视,不只是体现在实践环节学时的多少,更应该注重的是课程开设的实效性,即课程效果和所起的作用。以武汉工程大学为例,环境艺术设计专业大学四年开设有四个阶段的专项实践课程,第二学年第1学期有民俗采风,第三学年第5学期有专业考察,第6学期有生产实习(专业实习),第四学年第7、8学期有毕业实习、毕业设计。为了加强对社会需求专业人才的培养,武汉工程大学艺术设计学院环境艺术设计专业的实践教学正在

逐年进行完善和不断改进。如,一年级的民俗采风,前几年多以学生写生为主要教学形式,现在除要求学生完成一定数量的写生作业外,还增设有民俗风情考察和调研内容,以及建筑和场地测量等实践内容。二年级的专业考察,以前是学院确定好线路,直接带领学生去一些经济比较发达的城市和建筑、园林等世界文化遗产地参观考察,学生是被动的,现在是要求学生变被动为主动,带着问题去主动学习和考察,在开阔眼界的同时,也学会了思考和分析问题的能力。四年级的毕业实习,一般采取的是老师介绍和学生自找单位相结合。由于专业的特殊性,用人单位不可能一次性接纳太多的学生一起实习,不排除有的学生找不到合适的实习单位或借着毕业实习的名义从事其它事情的现象。为了解决这种问题,学院开始计划实施一种新的校企联合的方式开展教学,即把学校作为模拟用人单位,按照用人单位的要求来约束和管理学生,如在一定的时间段内,管理上按照企业的作息时间安排上课(上下班),以企业的实际项目课题和要求标准来要求学生(由企业单位人员对学生提出要求),最后请企业相关人员对学生的“实习成绩”共同打分。学生既完成了实习任务,又进行了走向工作前的实战演练<sup>[8]</sup>。

#### (四)重视双师型师资队伍队伍建设

为了使环境艺术设计人才的培养能充分体现工程背景特色,切实培养学生的实践应用能力,从根本上扭转学生毕业后不能尽快胜任岗位工作的被动状况,高等艺术院校应重视双师型师资队伍队伍建设。

一般情况下,学校师资主要来自各高等学校,教师的工程实践能力不是很突出<sup>[9]</sup>。要解决这个问题,在具体措施上,一是适当引进一定数量的环艺工程师、设计师到高校任教,或聘请他们做兼职教师;二是注意加强对现有教师进行工程实践环节和动手能力的培养,如安排青年教师到企业挂职锻炼,参与企业工程项目设计和实施,或申报及参与环艺设计相关课题项目研究,锻炼提高工程实践能力。只有双师型的环艺专业教师,才能真正培养出为用人单位所急需和乐意接纳的环艺专业毕业生。

#### 四、结 语

人才培养是学校的根本任务,质量是学校的生命线。只有不断思索环境艺术设计专业的教学效果,经常调研毕业生的就业状况和用人单位的反馈意见,不断加强专业人才培养的课程结构、教学方法等人才培养模式的探索与改革,才能培养

出毕业后能尽快被用人单位乐意接受、且能很好胜任岗位工作的优秀专业人才。

#### 参考文献:

- [1] 董万里,段红波,包青林.环境艺术设计原理[M].重庆:重庆大学出版社,2003:1-2.
- [2] 钱锋.高师艺术设计专业课程设置刍议[J].湛江师范学院学报,2005(2):9.
- [3] 张绮曼.室内设计的风格样式与流派[M].2版.北京:中国建筑工业出版社,2006:4-5.
- [4] 傅歆,吕品晶.中央美术学院建筑教学课程结构初探[C]//全国高等学校建筑学学科专业指导委员会,中央美术学院,荷兰代尔夫特技术大学.2007国际建筑教育大会论文集.北京:中国建筑工业出版社,2007:106-110.
- [5] 刘海青.关于综合院校环境艺术设计专业教学发展方向思考[J].红河学院学报,2006(3):74-77.
- [6] 楚天.环境艺术设计专业本科教育的定位思考[J].装饰,2004(10):76-77.
- [7] 中华人民共和国教育部.关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见[OL].「2009-03-16」.http://www.pgzx.edu.cn/upload/files/zxwd/jg2005/.pdf
- [8] 郭立群.浅议艺术设计创新型人才的培养[J].艺术教育,2007(3):56-57.
- [9] 夏斐.武汉大学:“三实一创”重实践[N].光明日报,2009-06-11(2).

## On education of environmental art design talents under engineering background

GUO Li-qun

(School of Arts & Design, Wuhan Institute of Technology, Wuhan 430205, China)

**Abstract:** The administrators and teachers of higher education institutions are expected to think about the reason why most college graduates are not very qualified for their jobs. Presently, the talents majoring in Environmental Art Design are highly-demanded in our society. This article firstly analyzes the development and education model as well as the course settings at home and abroad of the above-mentioned specialty; Secondly, it describes the significance and necessity of dividing the specialty into two directions: interior design and landscape design; at the same time, it presents that under the engineering background, the importance of educating the professional environmental art design talents should be attached to the effectiveness of course settings required by professional persons of this industry, such as technical course settings, vocational course settings and practical course settings.

**Key words:** engineering background; environmental art design; interior design; landscape design; talents education

本文编辑:邹小荣